

# 반 달

윤극영 사, 곡  
이현철 편곡

♩ = ca. 45 gently flowing

Piano

*mp*

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked as 'ca. 45 gently flowing'.

*mp*

5

푸 른 하 늘 은— 하 수 하 얀 쪽 배 에—

*mp*

*molto legato*

5

*mp*

Pno.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 6/8 time signature. The lyrics are '푸 른 하 늘 은— 하 수 하 얀 쪽 배 에—'. The piano accompaniment is in a grand staff, with the right hand playing a 'molto legato' accompaniment of eighth notes and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked as 'mp'.

9

계 수 나 무 한— 나 무 토 끼 한 마 리—

9

Pno.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '계 수 나 무 한— 나 무 토 끼 한 마 리—'. The piano accompaniment continues with the same 'molto legato' accompaniment in the right hand and steady eighth notes in the left hand. The dynamic remains 'mp'.

13

dot dae do a ni dal go ssaet dae do eop i a

Pno. *mf*

17

ga gi do jal do gan da seo- jjoek na ra ro

Pno. *mf*

21

un ha su reul

Pno. *mf* *slight. rit.* *mf*

25

건 너 서 구 름 나 라 로 구 름 나 라

Pno.

29

지 나 션 어 디 로 가 나 멀 리 서 반

Pno.

33

짹 반 짹 비 치 이 는 건 아 썬 별 이

Pno.

37 *mf*

등 대 란 다 길\_을 찾 아 라\_\_\_\_\_ 은 하 수 를

*mf*

Pno.

37 *mf*

41

건 너 서 구 름 나 라 로\_\_\_\_\_ 구 름 나 라

Pno.

41

45 *rit.*

지 나 선 어 디 로 가 나

Pno.

45

49 *mf a tempo*

푸 른 하 늘 은\_\_ 하 수 하 안 쪽 배 에\_\_

*mf*

Pno. *mf*

53

계 수 나 무 한\_\_ 나 무 토 끼 한 마 리\_\_

Pno.

57 *mp*

돛 대 도 아 니 달 고 샷 대 도 없 이 아\_\_

*mp*

Pno. *mp*

61 *f*

가 기 도 잘 도 간 다 서\_ 쪽 나 라 로\_\_\_\_\_

*f*

Pno.

61 *f*

65 *rit.*

서\_ 쪽 나 라 로\_\_\_\_\_ 서 쪽 나 라 로\_\_\_\_\_

Pno.

65 *rit.*

\*조옮김 가능

\*1 절은 악보대로 2 절은 편곡 자유

(단, 편곡은 3부 합창 이내, 반주 포함 5분 이내)